

Giorgio Magnanensi

*il tempo dei baleni (4F) • 2010*

La comunicazione musicale esiste ad un livello puramente emozionale.

L'emozionalità è immanente,

L'espressione è definitivamente legata all'istante,

L'istante è imprescindibilmente trascendente.

*Musical communication only exists on a purely emotional level.*

*Emotionality is immanent,*

*Expression is definitely linked to the instant,*



*Instant is unpredictably transcendent.*

(gm)

## note per *Il tempo dei baleni* (4F)

**A** : *sempre leggerissimo*, le note bianche vanno eseguite con un diverso “colore” o con l’aggiunta di rumore (fiato, chiavi, legno, pedale ecc. ... dipendentemente dallo strumento). La sequenza va ripetuta *ad libitum*, interpolando liberamente i materiali elencati in  **$\alpha$**  e in modo da creare un graduale *crossfade* fra **A** e le tessiture di  **$\alpha$** .  
Il carattere di questi brevi materiali ( $\alpha$  1. 2. 3. ecc.) è associato all’idea di “*baleno*”; un oggetto/gesto/figura che si presenta quasi involontariamente come una improvvisa e iconica presenza, luminosa ma al tempo stesso precaria.

Il passaggio alla sezione **[cue 1]** verrà segnalato da uno degli esecutori (*ad libitum*) e non deve risultare come un’ interruzione del flusso sonoro ma come una cristallizzazione armonica (un “*baleno*” prolungato...), pulsante e rapidissima, con intensi cambi di velocità segnalati dalle frecce:

*accelerando*  e *ritardando* 

- le alterazioni valgono solo per le note davanti alle quali sono poste e per le note ribattute
- la parte del Clarinetto è in *sib*
- la durata è *ad libitum* tra 3 e 5 minuti

flute

(1)

Giorgio Noyonani  
(200)

**A**

pppp

freely interpolating materials from (2) 1-5

(1. \*)  
pp  
\*) coloured timbres, various partitions

(2. "dirty")

(3. lots of breath)

(4. breathy sound)

(5. (dirty)  
f

[cue 1]

**Al tempo**  
**Allegro**

**4F**

# Clarinet in Bb

**A**

Handwritten musical notation for the first staff of section A, featuring a series of eighth notes with accents.

*pppp*

Handwritten musical notation for the second staff of section A, including a slur and a crescendo hairpin.

Handwritten musical notation for the third staff of section A, ending with a double bar line and repeat sign.

*freely interpret  
material  
(21-6)*

*Gilgiz Begyan  
(2010)*

**4F**

**B**

(1.)

Handwritten musical notation for the first staff of section B, featuring a slur and a repeat sign.

(2.)

(3.)

(4.)

Handwritten musical notation for the second, third, and fourth staves of section B, including slurs and repeat signs.

*El tempo  
di baleni:*

Clarinete in Bb

(5.)

Handwritten musical notation for measure 5, featuring a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 4/4 time signature. The notation includes a series of notes with slurs and accents, and a wavy line indicating a tremolo or vibrato effect. There are also some handwritten annotations like 'tr' and 'tr' with a dot above them.

(6.)

Handwritten musical notation for measure 6, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The notation shows a series of notes with slurs and accents, and a wavy line indicating a tremolo or vibrato effect. There are also some handwritten annotations like 'tr' and 'tr' with a dot above them.

Three empty musical staves. A line connects a dot on the first staff to the text "[cue 1]" on the second staff, with an arrow pointing to the right.

# Violin

A

Handwritten musical notation for the first staff of section A, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with slurs and accents.

*pppp*

Handwritten musical notation for the second staff of section A, continuing the melodic line with slurs and an accent.

Handwritten musical notation for the third staff of section A, ending with a double bar line and a fermata.

*fully in left hand*

*Giorgio Napolitano (2012)*

**4F**

(2)

Handwritten musical notation for section 1, 2, and 3, including technical instructions like "pont. 1/2 pressure, fast gliss." and "partially slanting".

Handwritten musical notation for section 4 and 5, featuring dense rhythmic patterns and slurs.

*only left hand fingers "tamburellet" as "f" as possible very fast.*

*Al tempo dei bolani*

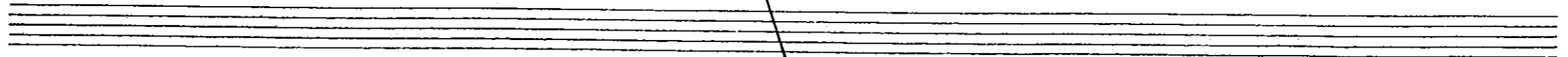
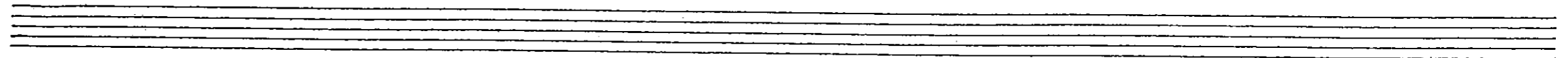
Violin

(6.) *8<sup>a</sup>*  
*(harmonics)*

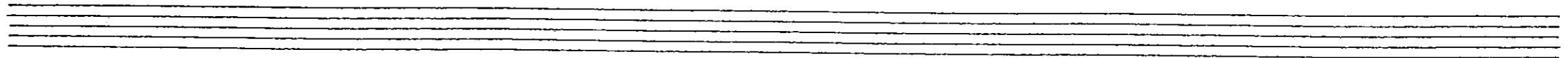
*p. part.!!!*

(7.) *port. b*

*p. part.!!!*



[me 1]



# Viola

A

pppp

freely interpreting materials from 2) 1.-4.

2

1.)

I, leggero

2.) *[punte d'arco, dietro al pettello -*

mp

3.)

I

Gisgjo/Agneroni  
(2010)

AF

Il tempo  
dei boloni:



Viola

(2)

4.

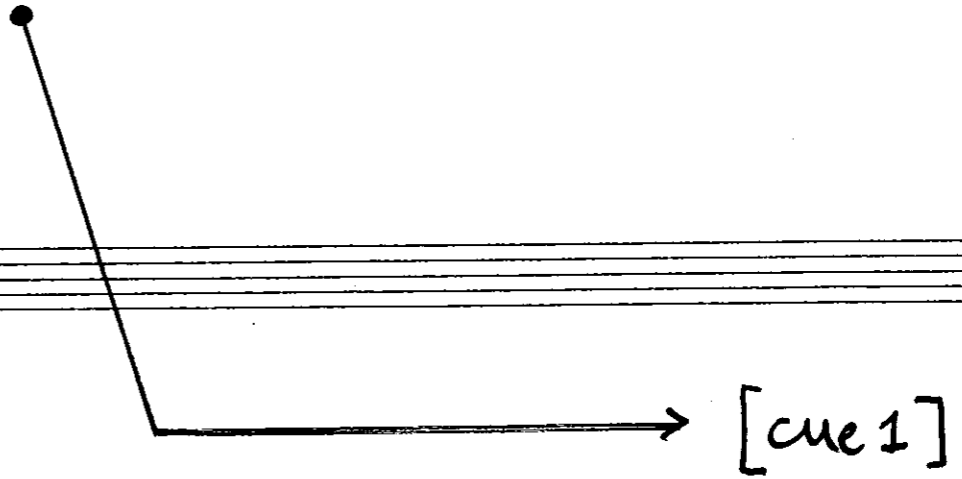
flaut.

ppp

sf

pont.

no. flaut.



all

(1)

A

freely interpreted material  
first

(d 1.-5)

Giorgio Noyonemi  
(2010)

AF

(2)

(1) (II) (I)

(2) III II

flaut. *molto ff*

(3)

flauts, blowing very slowly with variable pressure.

*vib. molto*

*vib. molto*

*f*

(4)

III IV

gliss. lentissimo, flaut  
pizzicissimo

(5) (I) *br* (II) (#)

flaut flaut *pressure!* flaut *pressure*

*f* *ff* *f* *ff*

Il tempo  
dei baleni:

[cue 1]

*piano*

(1)

A

pppp (fist. ad lib)

*freely interpreting materials from (2) 1-5.*

(2) (1.)

*ppp*

*ppp*

(3.)

*f*

*p*

Giorgio Napolitano (2010)

4F

Ed. संगीत  
श्री बालमः

*piano*

(2)

(4.)

*ppp*  
*ppp*  
*fin.*

(5.)

*mf*  
*ff*  
*fin.*

[cue 1]

cue  
①

- rapido -

f.

PP, leggero

segue ≈ ≈

Attaca!

d.

PP, leggero

segue ≈ ≈

Attaca!

vl.

PP, leggero

segue ≈ ≈

Attaca!

vl.

PP, leggero

segue ≈ ≈

Attaca!

cllo.

PP, leggero

segue ≈ ≈

Attaca!

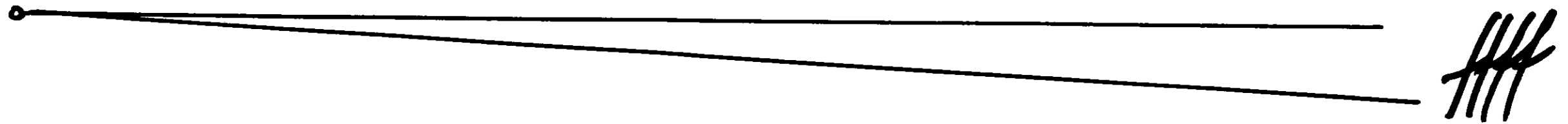
ff.


PP, leggero

segue ≈ ≈

Attaca!

[tutti :



  
(≈ 1 min or less)

Subit. pp! *leggierissimo, come piovra, brillante.*

*Shelburne  
July 1890*

*(tutti: pp)*

*(= between 3' & 5')*